

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И.Шадриной
протокол № 15 от 16 мая 2023 г.
Н.И. Еналиева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	Гармония
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И.Шадриной
Курс	2-4

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение)

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » сентября 2023г

ФОС актуализирован на заседании ПЦК Теория музыки» протокол № _____ от _____ 20__ г.

ФОС актуализирован на заседании ПЦК Теория музыки» протокол № _____ от _____ 20__ г.

ФОС актуализирован на заседании ПЦК Теория музыки» протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Сузова М.И.	преподаватель

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК «Базовые учебные дисциплины»

 / Леванова Е.Н.

« 12 » мая 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цель курса:

освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени и гармонии джаза, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи курса:

- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII - начала XX вв. («золотого века гармонии»), в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;
- теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной, джазовой гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания:

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.6, 2.2 – 2.4, 2.6, 3.2.	выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.	функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями; специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Рабочая программа по УД Гармония является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального учебного цикла.

1.3. Количество часов на освоение программы

Максимальная учебная нагрузка составляет 267 час,
в том числе обязательная аудиторная нагрузка – 178 час,
теоретические занятия – 72 час.
практические занятия – 106 час.
самостоятельная работа – 89 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	267 ч.
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	178 ч.
в том числе:	
теоретические занятия	72 ч
практические занятия	106 ч.
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	89 ч.
Виды самостоятельной работы: написание конспекта, составить гармонический анализ прослушанного произведения, решение задач, игра гармонических последовательностей, сочинение блюзовых квадратов.	
Текущий контроль знаний в форме (указать) устного опроса, проверки практических заданий	
Промежуточная аттестация в форме: 3 семестр – контрольная работа 4 семестр - дифференцированный зачет 5 семестр - экзамен 6 семестр - контрольная работа 7 семестр - контрольная работа 8 семестр - контрольная работа	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2.2. Тематический план и содержание

	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
3 семестр				
Раздел 1.	Диатоника.			
Тема 1.1	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Гармония как научный музыкальный предмет, изучающий аккорды, их аранжировку, связь между ними, развитие гармонии во времени и в музыкальной форме. Исторический экскурс. Введение. Аккорды в 4-голосии.</p> <p>2. Гармонизация мелодий и басов.</p> <p>3. Перемещения. Скачки терций.</p> <p>4. Сектаккорды главных ступеней.</p> <p>5. Период. Виды периодов, типы каденций, характерное местоположение каденций в периоде. Каденция, ее роль и место в музыкальной форме. Виды каденций. Простейший период. Понятие о расширении и дополнении периода.</p> <p>6. Кадансовый квартсектаккорд, его природа, удвоение звуков, перемещение, метрическое положение. Аккорды, окружающие кадансовый квартсектаккорд.</p> <p>7. Квартсектаккорды.</p> <p>8. D7 и его обращения.</p> <p>Прерванный каданс. Удвоение в VI53 после D7 и после других аккордов.</p> <p>Соединение с аккордами субдоминанты.</p> <p>Роль септаккордов в эстрадно-джазовой музыке.</p>	48	2/3	Устный опрос, проверка практических заданий
	<p>Теоретическое обучение</p> <p>1. Гармония как научный музыкальный предмет, изучающий аккорды, их аранжировку, связь между ними, развитие гармонии во времени и в музыкальной форме. Исторический экскурс. Построение аккорда в четырехголосии. Нормы голосоведения, запреты.</p> <p>2. Соединение трезвучий гармоническое и мелодическое.</p> <p>3. Два способа перемещения. Скачки терций в сопрано и теноре. Гармонизация мелодии и баса; выбор функций: облик средних голосов.</p> <p>4. Особенности расположения и удвоения; перемещение.</p> <p>5. Типичные мелодические ходы при введении сектаккордов. Особенности голосоведения. Скачки прим, квинт, смешанные; скрытые квинты и октавы. Место сектаккордов в периоде.</p>	16		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>Построение другого крайнего голоса; характерный 6.Кадансовый квартсекстаккорд, его природа, удвоение звуков, перемещение, метрическое положение. Аккорды, окружающие кадансовый квартсекстаккорд.</p> <p>7.Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды; принципы построения оборотов с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами. Типичные мелодические ходы; место подобных оборотов в форме.</p> <p>8.D7 и его обращения. Расположение и перемещение; разрешение, приготовление. Проходящий D43; особенности голосоведения в этом обороте. Место в форме основного D7 и его обращений. Прерванный каданс. Удвоение в VI53 после D7 и после других аккордов.</p> <p>Соединение с аккордами субдоминанты. Роль септаккордов в эстрадно-джазовой музыке.</p>			
	<p>Практические занятия</p> <p>Построение аккордовых соединений, аккордовых последовательностей (письменно и на фортепиано). Игра секвенций по родственным тональностям. Построение и гармонизация мелодических и басовых оборотов.</p> <p>Построение различных каденционных оборотов, предложений, периодов; транспонирование их. Решение задач на данные темы (гармонизация мелодий, басов). Построение основного D7 и обращений его с последующим разрешением. Перемещения D7. Игра прерванных кадансов.</p> <p>Построение предложений с прерванным кадансом</p> <p>Игра секвенций по родственным тональностям.</p>	16	2/3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспекта Построение аккордовых соединений, аккордовых последовательностей, соответствующих пройденным темам (письменно и на фортепиано). Игра секвенций по родственным тональностям.</p> <p>Решение задач (гармонизация мелодий, басов).</p>	16	2/3	Устный опрос, проверка практических заданий
	4 семестр			
Тема 1.2.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Септаккорды II и VII ступени и их обращения.</p>	12		Устный опрос, проверка практических заданий
	<p>Теоретическое обучение</p> <p>Функциональные особенности обращений; их место в периоде; особенности разрешения (непосредственно в тонику и доминанту).</p>	6	2/3	
	<p>Практические занятия</p> <p>Решение задач (гармонизация мелодий, басов). Построение изучаемых аккордов с разрешением</p>	6	2/3	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	разными способами. Игра секвенций по родственным тональностям.			
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспекта. Игра секвенций по родственным тональностям. Решение задач (гармонизация мелодий, басов с применением секстаккордов)	2	2/3	Устный опрос, проверка практических заданий
Тема 1.3.	Содержание учебного материала Аккорды доминантовой группы.	8		Устный опрос, проверка практических заданий
	Теоретическое обучение Побочные тоны в доминантах; многозвучные доминанты. Характерные мелодические обороты при введении таких доминант. Особенности разрешения перечисленных аккордов.	4	2/3	
	Практические занятия Решение задач (гармонизация мелодий, басов). Игра различных доминант с разрешением, кадансов с новыми аккордами. Игра секвенций по родственным тональностям.	4	2/3	
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспекта. Игра секвенций по родственным тональностям. Решение задач (гармонизация мелодий, басов)	4	2/3	Устный опрос, проверка практических заданий
Тема 1.4.	Содержание учебного материала Фригийские обороты. Место их в форме.	12		Устный опрос, проверка практических заданий
	Теоретическое обучение Способы гармонизации VII натуральной ступени. Функциональная логика. Особенности голосоведения, перемещение во фригийском обороте. Особенность нисходящей натуральной	6	2/3	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	минорной гаммы. Натуральный минор в аккордах доминантовой группы. Важнейшие гармонические последовательности с использованием фригийского оборота в верхнем голосе (сопрано) и в басу. Гармонизация фригийского оборота трезвучиями, секстаккордами, квартсекстаккордами и септаккордами. Широкое применение натурального минора в русской музыке и народном музыкальном творчестве. Фригийский оборот в эстрадно-джазовой музыке.			
	Практические занятия Решение задач (гармонизация мелодий, басов). Игра различных вариантов гармонизации фригийского оборота. Игра секвенций по родственным тональностям.	6		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспекта. Игра секвенций по родственным тональностям. Решение задач (гармонизация мелодий, басов).	6		Устный опрос, проверка практических заданий
Тема 1.5.	Содержание учебного материала Диатонические секвенции.	8		Устный опрос, проверка практических заданий
	Теоретическое обучение Звенья секвенции, восходящее и нисходящее движение. Мелодическая связь между звеньями. Однотипность голосоведения внутри звена. Знакомство посредством секвенции с иными аккордами данного лада. Простейшие обороты звеньев V-I; V6-I.	4	2/3	
	Практические занятия Игра диатонических секвенций. Решение задач (гармонизация мелодий, басов)	4		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспекта. Игра диатонических секвенций. Решение задач (гармонизация мелодий, басов)	4		Устный опрос, проверка практических заданий
5 семестр				
Раздел 2.	Хроматика			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Тема 2.1.	Содержание учебного материала Аккорды DD - альтерированной S. Неаполитанский секстаккорд.	12		Устный опрос, проверка практических заданий
	Теоретическое обучение Аккорды DD - альтерированной S. Их функции.	6	2/3	
	Практические занятия DDVII7 и DD7; другие представители группы. Два способа названия. DD в каденции и вне ее. Аккорды с увеличенной секстой. Особенности голосоведения. Ладовый хроматизм, образованный путем альтерации неустойчивых ступеней лада, обостряющий ладовые тяготения. Образование альтерированных аккордов. Аккорды с увеличенной секстой. Применение альтерированных аккордов, соединения с окружающими их аккордами.	6		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекционного материала Решение задач (гармонизация мелодий, басов).	6		Устный опрос, проверка практических заданий
Тема 2.2	Содержание учебного материала Отклонения в тональности 1 степени родства. Система Н.А. Римского-Корсакова. Модуляции в тональности 1 степени родства.	12	2/3	Устный опрос, проверка практических заданий
	Теоретическое обучение Аккорды D группы в отклонении; полный и плагальный оборот в отклонении. Особенности голосоведения. Размещение отклонений в периоде. Хроматическая секвенция в периоде. Хроматическая секвенция как цепь отклонений. Цепочки доминант, их разновидности Степени родства тональностей. Общий и модулирующий аккорды. Отклонение в тональность общего аккорда. Особенности модуляций в субдоминантовом направлении. Каданс в новой тональности, способы его достижения.	6		
	Практические занятия Игра предложений с отклонениями в транспорте. Игра цепочек доминант. Решение задач (гармонизация мелодий, басов).	6		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Игра предложений и периодов с модуляцией. Решение задач (гармонизация мелодий, басов). Анализ музыкальных произведений.			
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекционного материала Решение задач (гармонизация мелодий, басов). Гармонический анализ. Игра предложений и периодов с модуляцией. Решение задач (гармонизация мелодий, басов).	6		Устный опрос, проверка практических заданий
Тема 2.3	Содержание учебного материала Повторение, подготовка к экзамену.	8		Устный опрос, проверка практических заданий
	Теоретическое обучение Повторение, подготовка к экзамену.	4	2/3	
	Практические занятия Игра предложений и периодов с модуляцией. Решение задач (гармонизация мелодий, басов) Анализ музыкальных произведений.	4	2/3	
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекционного материала Игра предложений и периодов с модуляцией. Решение задач (гармонизация мелодий, басов).	4	2/3	Устный опрос, проверка практических заданий
	Экзамен			
	6 семестр			
Раздел 3	Основы джазовой гармонии.			
Тема 3.1	Содержание учебного материала Буквенные и цифровые обозначения аккордов	4	2/3	Устный опрос, проверка практических заданий
	Теоретическое обучение	2	2/3	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Буквенно-цифровые и ступеневые обозначения аккордов. Необходимость таких обозначений в связи с наличием импровизации в джазе. Специфика, сходство и различие в обозначениях аккордов в сравнении со сложившимися обозначениями в европейской классической гармонии. Краткая история возникновения и развития джаза, постепенное становление гармонического языка джаза. Заимствование в раннем джазе гармонических идиом европейской профессиональной музыки. Гармония – основа импровизации. Отличительные особенности джазовой гармонии: в раннем джазе - блюзовый лад, тяга к диссонлирующим созвучиям, возникающим от использования «блюзовых нот»; постепенный отказ от обращений, в связи с этим – стремление к аккордовому параллелизму и т. д.).			
	Практические занятия Проработка конспекта. Построение джазовых аккордов в тональности и от звука.	2	2/3	
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекционного материала. Слушание джазовых произведений.	2	2/3	Устный опрос, проверка практических заданий
Тема 3.2	Содержание учебного материала 1.Функциональная система аккордов T,S,D в джазе. 2. Гармонические обороты в джазе. Виды гармонических оборотов: а) Гармонический рифф – повторяющийся неоднократно двухтактный гармонический оборот. б) То же самое, только в «растянутом виде», например, в шесть тактов. в) Оборот в различных точках гармонической схемы в соединении с более необычными гармоническими построениями. г) Секвенцирование гармонического оборота с отклонением в далекие тональности. Обогащение гармонических оборотов за счет использования альтераций и замен. 3. Роль басовой линии в джазе.	4	2/3	Устный опрос, проверка практических заданий
	Теоретическое обучение Основные функции – тоника, доминанта, субдоминанта. Функциональные контрасты. Аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функций. Основные септаккорды в джазе – I степени (большой мажорный септаккорд) – тоника, II степени (малый минорный септаккорд) – субдоминанта, V и VII ступеней (малый мажорный или доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд) – доминанта. Септаккорды джазового минора (на ступенях дорийской гаммы). Гармонический оборот или последовательность аккордов. Стандартные гармонические модели, наиболее удобные для импровизации. Названия аккордов по интервальному расстоянию между основными тонами аккордов.	2	2/3	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Понятие «подвижного баса» в джазе, как основного контрапункта к мелодии. Различные способы построения линии баса: использование аккордовых тонов на сильные доли такта, проходящих тонов, вводных тонов – на слабые, нахождение натуральных и альтерированных ладов ко всем видам септаккордов. Ритм, метр, размер, темп.			
	Практические занятия Анализ нотного текста. Игра аккордов T,S,D по секвенциям. Решение задач (гармонизация мелодий, басов). Различные способы построения линии баса.	2	2/3	
	Самостоятельная работа обучающихся Решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций. Различные способы построения линии баса.	2	2/3	Устный опрос, проверка практических заданий
Тема 3.3	Содержание учебного материала Лады.	4		Устный опрос, проверка практических заданий
	Теоретическое обучение Диатонические лады; взаимодействие классической гармонии и модальных ладов. Натуральные и альтерированные лады. Лады, соответствующие основным септаккордам.	2	2/3	
	Практические занятия Анализ нотного текста. Построения ладов.	2	2/3	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ нотного текста.	2	2/3	Устный опрос, проверка практических заданий
Тема 3.4	Содержание учебного материала 1.Основные джазовые формы. Простейшие каденции. Ритмическое оформление гармонии <u>2.Блюз.</u>	28		Устный опрос, проверка практических заданий

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Блюзовый лад. Блюзовая форма. Блюзовая гармония.			
	<p>Теоретическое обучение</p> <p>Понятие "квадрата" – построения кратного четырем тактам, не изменяющего своих размеров (количества тактов) при повторных появлениях в форме произведения. Квадрат импровизации совпадает по форме с темой.</p> <p>Основные джазовые формы:</p> <p>а) Блюз (блюзовый период).</p> <p>б) Сложный период.</p> <p>в) Простая двухчастная форма (двухчастная репризная форма - наиболее типичный вариант в джазе).</p> <p>Каденция в блюзе занимает два последних такта двенадцатитактового предложения, в сложном периоде – два последних такта шестнадцатитактового предложения, в двухчастной форме – два последних такта восьмитактового предложения части «А». Варианты гармонических оборотов в каденциях. Каденции половинные, заключительные, прерванные.</p> <p>Необходимость овладения навыками ритмизованного джазового аккомпанемента. Использование синкопирования, акцентирования, паузирования в аккордовом аккомпанемента на фортепиано. Овладение принципом триольности, свойственным джазовому мэйстриму. Воспитание чувства свинга.</p> <p>Блюзовый лад. Блюзовая форма. Блюзовая гармония.</p> <p>Блюз – один из основных жанров и форм джаза всех периодов и течений. Блюзовый лад. Универсальность блюзового лада. Блюзовые ноты. Проникновение минора в мажор, возникновение минорной пентатоники на мажорных аккордах в аккомпанемента. Влияние блюзовых нот на джазовую аккордику. Гармония блюза. Двенадцатитактовый блюз в соотношении и противопоставлении трех-четырёх тактов со сменой гармонии. Мелодии блюзов, совпадающие со структурой поэтического текста. Повтор первой строки и резюме в третьей строфе. Особенности блюзовой гармонии – плагальный тип. Блюзы непрерывного мелодического развития. Гармоническое, мелодическое и ритмическое обогащение блюза. Другие разновидности блюза: шестнадцатитактовый блюз; минорный блюз.</p>	14	2/3	
	<p>Практические занятия</p> <p>Анализ нотного текста.</p> <p>Построение и игра каденционных оборотов. Гармонизация блюзовых квадратов.</p> <p>Решение задач (гармонизация мелодий, басов)</p>	14	2/3	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекционного материала. Анализ блюзовых построений. Решение задач (гармонизация мелодий, басов)	14	2/3	Устный опрос, проверка практических заданий
	7 семестр			
Тема 3.5	Содержание учебного материала 1. Гармонические замены. 2. Фактурные приёмы: - <u>тесное расположение</u> - соединение мелодии с гармонией в тесном расположении (закрытая позиция). Четырёх-, пяти-, шестиголосное изложение. Аранжированные аккорды. Наиболее часто встречающиеся интервалы в левой руке. Блокаккордовое изложение. Гармонизация неаккордовых тонов. <u>широкое расположение</u> <u>смешанное расположение</u> - принципы аранжировки аккордов в смешанном расположении. Различные возможности движения средних голосов. Колорит гармонии при смешанном расположении. Применение обращений аккордов. Аккорды с ведущей терцией. 3. Трёхголосие. 4. Аккорды с задержанием. Полиаккорды. Особенности использования политональности в джазе. Политональные эффекты при импровизации солиста, а также в клавирном или оркестровом изложении темы.	16		Устный опрос, проверка практических заданий
	Практические занятия 1. Гармонические замены. Роль гармонических замен в джазе. Принципы замен. Замены аккордов тонической и доминантовой функций: терцовые и тритоновые замены. Гармонические обороты с приемом замен, отклонения. - <u>тесное расположение</u> - соединение мелодии с гармонией в тесном расположении (закрытая позиция). Четырёх-, пяти-, шестиголосное изложение. Аранжированные аккорды. Наиболее часто встречающиеся интервалы в левой руке. Блокаккордовое изложение. Гармонизация неаккордовых тонов. <u>смешанное расположение</u> - принципы аранжировки аккордов в смешанном расположении. Различные возможности движения средних голосов. Колорит гармонии при смешанном расположении. Применение обращений аккордов. Аккорды с ведущей терцией. Трёхголосие как эффективное средство для создания мелодически интересных контрапунктов. Основные правила трёхголосия. Приемы написания среднего голоса. Аккорды с задержанием. Задержание в аккордах, их обозначение. Задержания двойные или	16		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>тройные. Аккорды с задержанной квартой. Аккорды нетерцового строения. Аккорды квартовой структуры. Переаранжировка аккордов терцовой структуры в квартовую. Аккорды с добавленными тонами. Роль аккордов нетерцового строения в джазе Полиаккорды. Понятие полиаккорда и политональности. Аранжировка полиаккордов, их обозначения. Различные сочетания ладов в образовании полиаккордов. Некоторые варианты сочетаний двух разнотональных аккордов. Распределение полиаккордов по функциям с ориентации на ступеневое положение в ладу аккорда, находящегося в основании. Работа с нотным текстом. Построения и игра аккордовых цепочек. Игра секвенций. Решение задач на различные фактурные приемы. Работа учебником. Построение трехголосных контрапунктов. Анализ музыкальных произведений. Построение аккордов по теме.</p>			
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотным текстом. Построения и игра аккордовых цепочек. Игра секвенционных оборотов. Решение задач на различные фактурные приемы. Проработка лекционного материала. Построение трехголосных контрапунктов. Анализ музыкальных произведений. Построение аккордов по теме</p>	8	2/3	Устный опрос, проверка практических заданий
	8 семестр			
Тема 3.6	<p>Содержание учебного материала 1. Модулирующие секвенции 2. Усложнённая блюзовая гармония. 3. Мелодическая связь аккордов. 4. Различные фактурные решения гармонизации мелодии. Требования: а) Сохранить особенности жанра и стиля данной мелодии. б) Добиваться художественной выразительности. 5. Подробная гармонизация. Практические занятия Модулирующие секвенции в закрытой и открытой позициях с различным количеством голосов (от трех до шести). Опевание тонов аккорда при исполнении секвенций (мелодико-гармоническая секвенция). Замкнутые и незамкнутые секвенции. Секвенции восходящие и нисходящие по интервалам большой и малой секунды. Усвоение более сложных гармонических сеток блюза, включающих альтерированные нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды. Аккордовые секвенции с использованием тритоновых замен, с более частой сменой гармоний. Усложненные гармонические схемы блюза с</p>	18	2/3	Устный опрос, проверка практических заданий

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>подвижным басом в левой руке, или соединение аккордового аккомпанемента в левой руке и импровизации – в правой.</p> <p>Двухсторонняя связь аккордов: гармонико-функциональная и мелодическая. Возможность преобладания одной из них. Самостоятельность мелодических связей в джазе. Последования аккордов, не соответствующих их функциональной направленности. Понятие «свободная гармонизация».</p> <p>Свободная фактура - изложение гармонии в левой руке при солирующей правой – одногласно, интервалами, аккордами.</p> <p>Насыщенная аккордовая фактура («хоральная») - наличие подголосков в средних голосах, местонахождение мелодии в разных голосах.</p> <p>Блокаккордовая фактура - сочетание открытой и закрытой позиций, применение фигураций в левой и правой руке, использование пассажей и т. д.</p> <p>Большинство джазовых тем и эстрадных композиций требуют подробной гармонизации. Средства для подробной гармонизации: использование побочных доминант, гармонические замены, альтерация и хроматизмы, параллелизм, проходящие ступени, задержания и предъемы, сложные аккорды с добавленными ступенями и т. д.</p> <p>Построение и игра секвенционных оборотов. Работа с нотным текстом.</p> <p>Построение аккордов. Соединение аккордов.</p> <p>Гармонизация джазовых построений.</p> <p>Решение задач. Гармонизация прелюдий.</p> <p>Работа над блюзовыми построениями. Анализ джазовых композиций</p>			
	<p>Перечень вопросов к Контрольной работе в конце 3 семестра</p> <ul style="list-style-type: none"> - задача в форме периода (повторного или неповторного) с двумя каденциями; гармонические средства – главные трезвучия в плавном соединении и со скачками терций, перемещения. - игровые задания: построение трезвучий в заданном мелодическом положении и расположении, соединение их (гармоническое и мелодическое); секвенции по родственным тональностям с перемещениями и скачками терций. - анализ – фрагмент из классического сочинения с несложными гармоническими средствами (возможно «забегание вперед»); характеристика каденций, типа соединения аккордов. <p>Дифференцированный зачет в конце 4 семестра содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задачу с прерванным кадансом, скачками в мелодии; гармонические средства – главные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, трезвучия шестой и второй ступеней. - игровые задания: доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями, в том числе в трезвучие шестой ступеней; секвенции по родственным тональностям с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами. - анализ - фрагмент из классического сочинения с несложными гармоническими средствами (возможно «забегание вперед»); 			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

характеристика каденций, типа соединения аккордов.

На экзамен в конце 5 семестра выносятся:

- решение задачи, содержащей отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства, а также аккорды DD - альтерированной S.
- игру диатонических и хроматических секвенций, последовательностей по цифровкам, аккордов DD - альтерированной S с разрешением, а также модуляции в форме периода в тональности 1 степени родства, заранее сочиненных предложений с транспортом.
- анализ отрывков из классической литературы, содержащих достаточно сложные гармонические средства, а также неаккордовые звуки.

Контрольная работа в конце 6 семестра содержит:

- гармонизовать джазовую прелюдию по данной цифровке;
- игровые задания - построение аккордов в тональностях до 3-х знаков по данной цифровке;
- анализ - фрагмент из джазовой прелюдии с несложными гармоническими средствами; характеристика каденций.

Контрольная работа в конце 7 семестра включает:

- рассказ теоретического материала по курсу джазовой гармонии;
- сыграть гармоническую секвенцию;
- сдача письменной работы (джазовой прелюдии);
- гармонический анализ музыкальных произведений или фрагмента музыкального произведения (не менее периода), определить тональность, тональный план, музыкальную форму, приемы голосоведения, усвоенных при прохождении курса.

Контрольная работа в конце 8 семестра включает:

- рассказать один из теоретических вопросов по курсу джазовой гармонии;
- сыграть на фортепиано джазовые темы с применением всего арсенала средств, усвоенных при прохождении курса;
- исполнить аккомпанемент блюза с подвижным басом;
- проанализировать предложенный музыкальный фрагмент, определив жанр, стиль, тональность, музыкальную форму, гармонию, тональный план, фактуру, приемы голосоведения, усвоенных при прохождении курса.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины «Гармония» имеются кабинеты музыкально-теоретических дисциплин и классы для групповых занятий (аудитории: 2, 17, 20, 21, 26, 28, 31, 35), библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (аудитория 19).

Оборудование кабинетов: ученическая мебель, доска, фортепиано.

Технические средства обучения: магнитола, MP3 проигрыватель, компьютер.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:

1. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. А. Преснякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 158 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07892-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL <https://urait.ru/bcode/441211>
2. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие для спо / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-507-45455-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278885>

Дополнительные источники:

1. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL <https://urait.ru/bcode/438866>
2. Чайковский, П.И. Детский альбом. Соч. 39. Времена года. Соч. 37bis. Для фортепиано. Children's Album. Op. 39. T Seasons. Op. 37bis. For Piano : ноты / П.И. Чайковский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-3235-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113990>
3. Мендельсон, Ф. Песни без слов. Для фортепиано. Songs Without Words. For Piano : ноты / Ф. Мендельсон. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-8649-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179692>
4. Лист, Ф. Нетрудные пьесы для фортепиано : ноты / Ф. Лист. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-507-45161-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265364>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

5. Бетховен, Л. Семь багателей, соч. 33. Одиннадцать новых багателей, соч. 119. Шесть багателей, соч. 126 : ноты / Л. Бетховен. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-3685-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134285>

Периодические издания

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. – Москва -2023г. - ISSN 0869-4516
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва-2023г. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383
3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва-2023г. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва-2023г. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва-2023г. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

Учебно-методические:

1. Сурова М. И. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.05. Гармония для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение) 2-4 курса очной формы обучения / М. И. Сурова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/3980>

Согласовано:

Специалист ведущий ООП/Жукова Н.Н./ *Жукова* 10.05.2023г.

Должность сотрудника НБ

Ф.И.О.

подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2023]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO// EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс
Система «Антиплагиат.ВУЗ»
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»
ОС Microsoft Windows
Антивирус Dr. Web Enterprise Security Suite

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. / 10.05.2023
Должность сотрудника УИТТ ФИО подпись дата

3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Тема 1.1 Диатоника.	Работа с учебником. Построение аккордовых соединений, аккордовых последовательностей, соответствующих пройденным темам (письменно и на фортепиано). Игра секвенций по родственным тональностям. Решение задач (гармонизация мелодий, басов).	16	Устный опрос, практические упражнения. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Тема 1.2 Септаккорды II и VII ступени и их обращения	Работа с учебником. Игра секвенций по родственным тональностям. Решение задач (гармонизация мелодий, басов с применением секстаккордов)	2	Устный опрос, практические упражнения. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.
Тема 1.3 Аккорды доминантовой группы.	Работа с учебником. Игра секвенций по родственным тональностям. Решение задач (гармонизация мелодий, басов)	4	Устный опрос, практические упражнения. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.
Тема 1.4 Фригийские обороты.	Работа с учебником. Игра фригийских оборотов. Решение задач (гармонизация мелодий, басов).	6	Устный опрос, практические упражнения. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.
Тема 1.5 Диатонические секвенции.	Работа с учебником. Игра диатонических секвенций.	5	Устный опрос, практические упражнения. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.
Тема 2.1 Аккорды DD - альтерированной S.	Работа с учебником. Решение задач (гармонизация мелодий, басов).	6	Устный опрос, практические упражнения. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.
Тема 2.2 Отклонения в тональности I степени родства.	Работа с учебником. Решение задач (гармонизация мелодий, басов). Гармонический анализ. Игра предложений и периодов с модуляцией. Решение задач (гармонизация мелодий, басов).	6	Устный опрос, практические упражнения. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.
Тема 2.3 Повторение, подготовка к экзамену.	Работа с учебником. Игра предложений и периодов с модуляцией. Решение задач (гармонизация мелодий, басов).	4	Устный опрос, практические упражнения. Экзамен.
Основы джазовой гармонии.			
Тема 3.1 Буквенные и цифровые обозначения аккордов	Работа с учебником. Слушание джазовых произведений.	2	Устный опрос, практические упражнения. Контрольная работа. Зачет.
Тема 3.2	Решение задач (гармонизация	2	Устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Функциональная система аккордов T,S,D в джазе.	мелодий, басов), игра секвенций. Различные способы построения линии баса. Анализ музыкальных произведений. Построение аккордов. Соединение аккордов.		практические упражнения. Контрольная работа. Зачет.
Тема 3.3 Лады.	Анализ нотного текста.	2	Устный опрос, практические упражнения. Контрольная работа. Зачет.
Тема 3.4 Основные джазовые формы.	Работа с учебником. Анализ блюзовых построений. Решение задач (гармонизация мелодий, басов)	14	Устный опрос, практические упражнения. Контрольная работа. Зачет.
Тема 3.5 Гармонические замены.	Работа с нотным текстом. Построения и игра аккордовых цепочек. Игра секвенционных оборотов. Решение задач на различные фактурные приемы. Работа учебником. Построение трехголосных контрапунктов. Анализ музыкальных произведений. Построение аккордов по теме	8	Устный опрос, практические упражнения. Контрольная работа. Зачет.
Тема 3.6 Модулирующие секвенции Усложнённая блюзовая гармония. Подробная гармонизация.	Построение и игра секвенционных оборотов. Работа с нотным текстом. Построение аккордов. Соединение аккордов. Гармонизация джазовых построений. Решение задач. Гармонизация прелюдий. Работа над блюзовыми построениями. Анализ джазовых композиций.	9	Устный опрос, практические упражнения. Зачет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
У1. Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	Умеет выполнять анализ несложного нотного текста и осмысливать роль музыкально-выразительных средств в предложенном произведении	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.
У2. Применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	Умеет определять в предложенном произведении особенности ладогармонической системы, фактуры, типа изложения музыкальной ткани	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.
У3. Анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки. Применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	Умеет строить звукоряды, интервалы, аккорды и их последовательности на фортепиано и письменно	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.
31. Знать функциональную систему мажора – минора и особых диатонических ладов	Владеет профессиональной музыкально-теоретической терминологией и умеет грамотно ею пользоваться	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.
32. Знать исторические типы звуковысотной	Владеет профессиональной музыкально-теоретической	Оценка деятельности обучающегося в процессе

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

организации: тональность, модальность, полярность	терминологией и умеет грамотно ею пользоваться	освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.
З 3. Знать выразительные и формо-образующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	Владеет профессиональной музыкально-теоретической терминологией и умеет грамотно ею пользоваться	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.
З 4. Знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке	Владеет профессиональной музыкально-теоретической терминологией и умеет грамотно ею пользоваться	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	своей работы.	аттестации. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа Дифференцированный зачет. Экзамен.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа Дифференцированный зачет. Экзамен.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для	Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков,	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

совершенствования профессиональной деятельности.	обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.	практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа Дифференцированный зачет. Экзамен.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа Дифференцированный зачет. Экзамен.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение но-вой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития,	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личного развития, планирование своего обучения.	Дифференцированный зачет. Экзамен.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа Дифференцированный зачет. Экзамен.
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Умение осваивать и исполнять классические, современные, эстрадно-джазовые произведения, в соответствии с программными требованиями.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, дискуссии. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.
ПК1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Умение осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в джазовых ансамблях, оркестрах.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, дискуссии. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.
ПК1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Уметь владеть особенностями джазового исполнительства. Умение владеть средствами джазовой импровизации.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, дискуссии. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.
ПК 1.4.	Уметь использовать	Текущий контроль,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в студии.	контроль на практических занятиях, дискуссии. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Умение выполнять анализ музыкальных произведений, применяя теоретические знания на практике.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, дискуссии. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Умение использовать полученные знания, приемы и методы работы, с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся на практике	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, дискуссии. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.
ПК2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Освоение умений и знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, необходимых для практической работы. Умение организовывать репетиционную и концертную работу в творческом коллективе.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, дискуссии. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.
ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Освоение базовых умений и знаний в области организации и анализа учебного репертуара, необходимых для практической работы.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, дискуссии. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Способность самостоятельно разрабатывать концертные программы.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, дискуссии. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.
ПК 2.6.	Освоение базовых умений и	Текущий контроль,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Применять классические и современные методы преподавания.	знаний в области организации и анализа учебного процесса, методики подготовки и проведения урока, необходимых для практической работы	контроль на практических занятиях, дискуссии. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.
ПК3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Грамотно выражать свои мысли, владеть профессиональной терминологией. Умение организовать и провести концертную программу. Критически относиться к замечаниям со стороны.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, дискуссии. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.

Разработчик



преподаватель

М.И. Сурова

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата
1.				
2.				
3.				
4.				